



Archivio Storico Diocesano

TESTI-MELODIE-COLORI **negli archivi e nelle biblioteche ecclesiastiche** **I libri Corali della Cattedrale di Bergamo**

6-9 giugno 2019, Comunità Missionaria Paradiso- via priv. C. Cattaneo, 7- Bergamo

L'archivio storico diocesano di Bergamo in collaborazione con la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia e diverse istituzioni culturali cittadine: Biblioteca civica e archivi storici A. Mai, Archivio di Stato, Fondazione Misericordia Maggiore, Accademia Santa Cecilia, Fondazione A. Bernareggi, Seminario vescovile Giovanni XXIII, organizza un convegno che ha come oggetto i libri corali conservati negli archivi e nelle biblioteche ecclesiastiche.

Saranno quattro giornate dedicate all'esame e allo studio di questa monumentale tipologia di libri liturgici, che si caratterizzano per il grande formato, la massiccia legatura borchiate, i fogli in pergamena con righe e notazioni musicali, la presenza di splendide miniature. Inoltre è previsto un approfondimento pratico, attraverso workshop a scelta, di alcune "arti del tempo" che sono rappresentate egregiamente in questi codici: il canto gregoriano, la miniatura, la legatura. Ciascun laboratorio, condotto da esperti nel settore, avrà lo scopo di comprendere più dettagliatamente sia le tecniche di esecuzione delle varie maestranze che cooperarono nella realizzazione dei codici, che il loro utilizzo in coro per la recita degli Uffici delle Ore da parte del collegio canonico.

Nella prima giornata di convegno si affronteranno temi legati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio archivistico e librario degli enti ecclesiastici, attraverso la presentazione dell'attività triennale di restauro condotta sui Corali della Cattedrale di Bergamo. Quindi si approfondirà la conoscenza del Fondo, pressoché coevo, dei Corali prodotti per la Basilica di Santa Maria Maggiore, la cui collezione, insieme a quello del Duomo, rappresenta per consistenza e pregio, la massima espressione della cultura libraria medievale- rinascimentale in ambito cittadino.

Docenti universitari ed esperti di codicologia, di liturgia, di paleografia musicale, di storia dell'arte, di calibro internazionale, condurranno quindi i partecipanti alla comprensione più dettagliata della ricchezza e della complessità che si cela dietro a ogni singolo foglio manoscritto, le cui peculiarità riflettono principalmente l'area culturale di provenienza. Infine si farà cenno alla particolare attenzione che è richiesta nelle attività di catalogazione, consultazione e restauro di questa tipologia di patrimonio, da parte degli istituti e del personale che si occupano ordinariamente della loro conservazione, siano essi musei, archivi, biblioteche.

Alla due giorni di convegno di studio seguiranno una serie di attività correlate: mostre, visite didattiche e concerti con il fine di approfondire la comprensione di questi tesori, in modo tanto scientifico quanto gradevole.

L'evento rientra nella manifestazione "Aperti al MAB. Musei Archivi Biblioteche ecclesiastici, 3-9 giugno 2019" promossa dall'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della CEI e vede la collaborazione della Biblioteca diocesana del Seminario vescovile e della Fondazione A. Bernareggi.

A questo proposito, si segnala la mostra: Parole d'Oro. Libri miniati della Cattedrale di Bergamo, allestita nel Museo del Tesoro della Cattedrale (dal 7 giugno al 7 settembre), che avrà come oggetto il corpus antico degli Antifonari restaurati, oggetto del presente convegno, con l'aggiunta di un Graduale coevo e un Innario degli inizi del sec. XVI, realizzato per il monastero di S. Grata in Columnellis.

L'esposizione sarà articolata secondo il calendario liturgico, poiché intende riproporre simbolicamente la centralità del culto nell'ecclesia medievale cittadina, intendendo con questo termine, l'intera comunità cristiana bergamasca. Essa ci riporta ad un tempo in cui la liturgia, attraverso la preghiera cantata, scandiva il ritmo delle giornate, in cui i preparativi e la ritualità per le cerimonie segnavano i giorni di solennità, in cui l'attenzione al Testo Sacro, nella sua trasmissione codicologica e dichiarazione in musica, incantavano gli occhi e facevano vibrare l'anima. L'assoluto valore artistico di questo materiale, riccamente miniato da Jacopo da Balsemo testimonia inoltre il tenace fervore per la cura della liturgia in S. Vincenzo, in un periodo in cui la Cattedrale appariva come un cantiere aperto, per la sua riedificazione ad opera dell'arch. Filarete (sec. XV-XVI).

Sarà dunque un'opportunità interessante per ricucire quel vivo contatto con la sapienza di secoli e con le generazioni passate, che sostiene la consapevolezza del nostro presente.

Per il calendario dei singoli eventi si rimanda alla brochure, alla locandina e alla cartolina allegati.

Per info e iscrizioni sul Convegno (entro il 31 maggio 2019):

Archivio Storico Diocesano di Bergamo, pz. Duomo, 5

24129 Bergamo. Tel. 035.278218 / e-mail: info@archivistoricodiocesibg.it

www.archivistoricodiocesibg.it

Per info sulla Mostra:

Fondazione A. Bernareggi, Via Pignolo, 76

24121 - Bergamo (BG)

Tel. Uffici: 035 278 151 / e-mail: info@fondazionebernareggi.it

www.fondazionebernareggi.it